

# ALWAYS KNOW MONK

## Humph

Autoproduction/Inouïe Distribution



(Cliquer sur l'album pour écouter)

1. Brake's Sake/Little Rootie Tootie
2. Monk's Dream/Friday the 13th
3. Brilliant Corners
4. Conduit : Flip for real
5. Coda : Round Lights
6. Reflections/Monk's Mood
7. Bright Mississippi
8. Interlude : Dig It
9. Humph/Skippy
10. In Walked Bud
11. Abide with Me

Enregistré les 25 et 26 novembre 2019 au Hardstudio (Winterthur, CH), en co-production avec SRF2 Kultur.

### ALWAYS KNOW MONK

YVES MARCOTTE  
CONTREBASSE, ARRANGEMENT

SHEMS BENDALI  
TROMPETTE

ZACHARIE CANUT  
SAXOPHONE TENOR ET ALTO

NATHAN VANDENBULCKE  
BATTERIE

### INVITÉS

CHRISTOPHE MONNIOT  
SAXOPHONE ALTO

NILS WOGRAM  
TROMBONE

Deuxième étape discographique d'un projet au long court, *Humph* est un pari, un lancer de dés. Attitude nécessaire pour tenter aujourd'hui de révéler un autre possible de la musique de Monk.

Après un premier disque confrontant un répertoire live à sa fixation en studio, j'ai voulu amener un répertoire nouveau, profitant des spécificités de la situation particulière que représente le studio : tout d'abord en étendant la formule nucléaire du quartet par l'intégration de soufflants supplémentaires (toujours pas de piano !), dont la voix singulière dans le paysage jazzistique européen puisse stimuler l'écriture, puis par l'utilisation de diverses techniques d'édition (inversion, superposition, re-recording de voix) et un traitement sonore spécifique à chaque piste, ces opérations faisant partie intégrante du processus d'écriture.

L'écriture travaille les densités, le jeu les traduit en intensités. Ce passage ne finit pas de me fasciner, et c'est l'une des raisons pour lesquelles la musique de Monk est si stimulante, quelque soit l'esthétique dans laquelle on la traite. J'ai essayé ici de la pousser dans des extrêmes, en traitant l'écriture pour elle-même et comme situation dans laquelle mettre les musiciens. Ces arrangements sont comme des labyrinthes dans lesquels chaque musicien sème sur son parcours des étincelles de créativité, et chaque rencontre est l'occasion d'un embrasement imprévisible et éphémère.

Dans ce feu de joie transparissent mes grands prédécesseurs en Monkomanie (Schlippenbach, Marsalis, Pédrón), la flamme d'autres formations *pianoless* (Lehman, Holland, MOPDTK) et bien sûr Thelonious « Himself », dont les solos servent de matériau au long développement de Brake's Sake/Little Rootie Tootie, et la voix de passage (conduit, interlude) à des moments clés de l'album, soulignant la dramaturgie de l'ensemble.

### CONTACT

Yves Marcotte

[prod@yvesmarcotte.com](mailto:prod@yvesmarcotte.com)

+33 6 81 03 65 55

Sortie le 17.4.20