

KOLMOSET



KOLMOSET

Kolmoset (brelan en finnois) s'est formé sur un coup de chance : venus s'installer à Lausanne en septembre 2015 Zacharie Canut (saxophone ténor), Yves Marcotte (contrebasse) et Nathan Vandembulcke (batterie) emménagent par hasard dans la même résidence. Ils se rendent rapidement compte de la convergence de leurs influences et de leur pensée musicale, l'idée de jouer ensemble naît ainsi naturellement. Les sessions informelles deviennent des répétitions au cours desquelles, comme pour un groupe de rock, les compositions et les arrangements se créent collectivement.

Le trio profite de la souplesse de sa formule sans instrument harmonique (inspirée par les trios de Sonny Rollins, Ornette Coleman, Chris Speed ou Sam Rivers) pour aborder l'interaction sur un mode ludique, misant tout sur l'écoute et les propositions de chacun, offrant ainsi une musique ancrée dans la tradition musicale jazz, creusant une identité sonore et musicale forte ainsi qu'une recherche perpétuelle d'innovation dans les modes de jeux et la forme.

Le répertoire est ainsi construit autour de ces thématiques, mêlant avec humour et originalité compositions personnelles, relectures de standards et improvisations libres.

Au printemps 2017, une semaine après avoir enregistré son premier EP, la formation remporte le premier prix du tremplin Jazz à Venir du festival Jazz à Porquerolles. Ce succès lui offre la possibilité d'enregistrer son premier album au studio 26 d'Antibes sous la houlette de Fred Bétin durant l'été 2018. Aussi Kolmoset a sorti début février 2020 son premier album au titre évocateur et plein d'humour « RIP Jazz 1917-2018 ».



Zacharie Canut

Né en 1990, Zacharie grandit à Toulon dans le sud de la France, il découvre le jazz à l'adolescence ce qui le pousse à entrer au Conservatoire de Toulon où il reçoit durant quatre années l'enseignement du trompettiste Nicolas Folmer.

Après avoir passé son diplôme (DEM) Zacharie prend la direction de Paris où il se perfectionne au conservatoire dans les classes de saxophone de Nicolas Dary puis de Jean-Charles Richard.

A Paris, le paysage musical très hétéroclite lui permet d'assouvir la passion qu'il entretient pour toutes les musiques de jazz et d'y affiner ses goûts et ses directions musicales à venir.



Animé par la curiosité et le désir de multiplier les expériences, il décide après quatre ans de se lancer dans une nouvelle aventure en allant étudier à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Au cours de ses années Suisse il étudie le saxophone avec Robert Bonisolo et Nat Su, la composition et l'arrangement avec Emil Spanyol ou encore la musique balkanique avec le contrebassiste Banz Oester. Zacharie fera là-bas des rencontres déterminantes dans son parcours, côtoyant la majeure partie des musiciens avec lesquels il joue maintenant (Edwin Correia Quintet, Banz Oester "Old Europe", Yves Marcotte "Always Know Monk"...). C'est d'ailleurs à Lausanne que naîtra le trio Kolmoset, qu'il co-dirige et dont il signe une grande partie du répertoire. Kolmoset lui a permis de matérialiser des années de travail introspectif, affinant ses influences et l'amenant à travailler sur des principes compositionnels et des modes de jeux personnels.

Les principales influences de Zacharie sont aujourd'hui ancrées dans la grande variété de la tradition jazz (Lester Young, Jackie McLean, Billie Holiday, Lee Konitz...), dans les expérimentations libres et modernes des années 60 (Miles Davis, Julius Hemphill, Wayne Shorter, Charlie Haden, Ornette Coleman, Dewey Redman, Paul Bley, Albert Ayler) et la scène actuel (Chris Speed, Bill McHenry, Jim Black, Bill Carrothers).

Zacharie réside aujourd'hui à Lyon où il continue de mener ses différents projets.



Yves Marcotte

Curieux, touche-à-tout, Yves Marcotte se définit par son attitude prospective : rien n'est plus stimulant pour lui que la découverte d'un nouveau monde sonore. Il se nourrit de toutes musiques sans barrières esthétiques, géographiques, temporelles ou de légitimité. C'est donc assez naturellement qu'il a trouvé dans le jazz une terre promise mêlant tradition, exploration et métissages.

Arrivé à la contrebasse « sur le tard », sa première pratique musicale est celle de la batterie et des percussions. Cette première approche est déterminante : il y développe le goût du rythme et du son. Son amour du son le mène vers des études d'audiovisuel et la composition électroacoustique

auprès de Pierre Vasseur, une influence majeure sur sa conception musicale. Son amour du rythme le mène au jazz et infusera toute sa production musicale. Ayant pour modèles Oscar Pettiford, Paul Chambers, Israel Crosby et Larry Grenadier pour ce qui est de la contrebasse, et sa Sainte Trinité (Ellington-Monk-Mingus) pour ce qui est de l'arrangement et de la composition jazz, il est également influencé par d'autres créateurs aux esthétiques singulières (Ligeti, Zappa, Ducret, Stravinsky,...).

Le premier disque de son projet phare Always Know Monk, qui revisite l'héritage Monkien en quartet sans piano, a été salué par la critique. Yves Marcotte explore également le monde de la micro-tonalité avec Chaocet, son projet protéiforme centré sur la recherche musicale. Au sein du power-trio arbrut, il renoue avec ses influences rock et s'inspire de l'approche musicale de l'Outsider music. En 2018 c'est à la musique jamaïcaine qu'il revient en formant le groupe Jah Jazz Orchestra avec certains des meilleurs jazzmen de l'arc lémanique. Il co-dirige le trio Kolmoset, révélation Jazz à Venir de Jazz à Porquerolles. Il est également un sideman recherché pour la chaleur de son son et son sens de l'écoute.

Après plusieurs années passées dans le Nord de la France puis en Suisse où il a acquis une solide réputation, il développe ses différents projets depuis Lyon.

Nathan Vandenbulcke

Nathan Vandenbulcke est un Batteur/Percussionniste né le 28 mars 1996 à Nantes en France. Il débute l'apprentissage de la musique à l'âge de 7 ans au travers de la Percussion classique.

À 12 ans, il intègre le Conservatoire Régional, et suit alors un double cursus en Classique (Percussion) et Jazz (Batterie). En 2014, il obtient le baccalauréat TMD. Il continue sa formation de Batteur à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (cursus jazz) où il recevra

son Bachelor en juin 2018. Il est également lauréat de la bourse pour le « Talent et la Créativité » octroyée par la fondation Barriere en 2017.

Passionné de Jazz traditionnel/moderne, de musique du monde et de musique électronique, il est influencé par un grand nombre de batteurs internationaux comme Elvin Jones, Paul Motian, Brian Blade, Marcus Gilmore, Craig Weinrib...

Il a été vibraphoniste du groupe Nantais Monolithes et joue actuellement dans diverses formations : « The Big Tusk », « Kolmoset », « Always Know Monk », « Phasm », « Mohs » ...



LIENS

- <https://www.facebook.com/kolmoset.trio>
- <https://kolmoset.bandcamp.com>
- <https://www.youtube.com/watch?v=qdPiTVGuNMk>
- https://www.youtube.com/watch?v=Ew_rl_P-GI0
- <https://www.zachariecanut.com>
- <https://www.yvesmarcotte.com>

PRESSE

« Pas de piano, à l'image du trio de Sonny Rollins ou Ornette Coleman et pas une seconde d'ennui [...] Les trois musiciens forment un triangle parfait au grand niveau d'exigence. » (Florence Ducommun, Culture Jazz)

« Le trio de Zacharie Canut [Kolmoset], un de mes anciens élèves du CNR de Toulon, fait preuve d'une créativité étonnante. » (Nicolas Folmer, Jazz News)

CONTACT

Zacharie Canut :
+33 (0) 6 88 65 49 65 / +41 (0) 77 529 59 00
zacharie.canut@hotmail.com